

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ

Ғылыми кеңесінің шешімімен

БЕКІТІЛДІ

«23» сәуір 2025 ж.

№ 9 хаттама

Ғылыми кеңестің төрағасы

Г.А. Ахмедьяров



7M02108 - "Аспаптық орындау"

Мамандық: "Үрлемелі және соқпалы аспаптар"

**білім беру бағдарламасының
қабылдау шығармашылық емтихандарына қойылатын талаптар**

✓ МАГИСТРАТУРА

**ТАЛАПКЕР «К.БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰӨУ» МАГИСТРАТУРАСЫНА ТҮСУДІҢ ҚАБЫЛДАУ
ЕРЕЖЕСІМЕН ТАНЫСУЫ ТИІС!**

Талапкерге қойылатын талаптар:

1. БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

✓ МАГИСТРАТУРА

- Мамандандырылу бойынша емтихан талабы:

Мамандық бойынша қабылдау талаптары
7M02108 - "Аспаптық орындау"
Мамандық: "Үрлемелі және соқпалы аспаптар"

Оқу мерзімі-2 жыл
Оқыту нысаны-күндізгі

Мамандығы: "Үрлемелі және соқпалы аспаптар"
Бағдарламаны орындау:

1. Күрделі шығарма (1 немесе 2,3 бөлімдері концерт немесе соната).
2. Кеңейтілген пьеса
3. Қазақстан композиторларының шығармалары (5-7 мин)

Барлық шығармашылар концертмейстердің сүйемелдеуімен жатқа орындалады.

2. ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ҒЫЛЫМИ ЖҰМЫСТЫҢ РЕФЕРАТЫН ҚОРҒАУ ЖӘНЕ СҰХБАТ.

Жалпы талаптар:

Болашақ ғылыми зерттеу тақырыбының Реферат негіздемесін талапкер алдын ала белгіленген мерзімде қабылдау комиссиясына тапсырады. Рефератқа білім немесе ғылым мекемесінде (ҒЗИ) жұмыс істейтін ҚР ҒЖБМ Ғылым және жоғары білім саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитетінде дәрежесі (ғылым докторы немесе кандидаты немесе PhD (бейіні бойынша философия докторы, академиялық дәрежесі) бар ғалым қол қойған **1 РЕЦЕНЗИЯ** ұсынылуы тиіс. Рецензия рецензенттің жұмыс орны бойынша расталуы тиіс.

Рефератқа қойылатын талаптар:

1. Реферат тақырыбы мамандандыру профиліне сәйкес келуі керек.
2. Көлемі: 20-25 бет (титулдық бет, мазмұны мен қолданылған әдебиеттер тізімін қоса алғанда)
3. Реферат құрылымы және рәсімделуі:
 - титулдық бет;
 - кіріспе (өзектілігі, мақсаты мен міндеттері, зерттеу пәні мен нысаны, зерттеу тәсілдері, тақырыптың зерттелу деңгейі, жаңашылдығы, зерттеудің практикалық және теориялық маңызы, құрылымы мен рефераттың жалпы көлемі);
 - реферат мазмұны (зерттеу мазмұнын айқындайтын тараулары мен тараушалары);
 - қорытынды;
 - қолданылған әдебиеттер тізімі;
 - қосымшалар (рефераттың жалпы бет көлеміне енбейді).
- 4 Рефераттың рәсімделуі:
 - Қаріп – Times New Roman, қаріптің өлшемі – 14;
 - Интервал – бір;
 - Шеттері: жоғары және төменгі – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см.;
 - Абзац шегінісі – 1 см.

Реферат мәтінінде міндетті түрде пайдаланылған дереккөздерге сілтемелер көрсетіледі және Ғылым және жоғары білім саласында сапаны қамтамасыз ету комитетінің талаптары бойынша рәсімделген пайдаланылған дереккөздер/материалдар мен әдебиеттер жеке көрсетіледі.

Шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II шығармашылық емтихан</i>	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
32-35	Түсуші үрлемелі аспапта (ұрмалы) орындаудың тамаша дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканың жоғары деңгейіне ие; орындалатын шығармалардың көркемдік ниетін түсінуді,	32-35	Зерттеудің өзекті мәселесін сәтті негіздеді, эрудицияның жоғары деңгейін, терең аналитикалық ойлауды көрсетті, ғылыми аппаратқа ие, нақты мақсат қояды және мәселелерді шешу жолдарын көреді.

	музыкалық дәуірге, композиторлық стильге, жанрға сәйкестікті көрсетеді. Жарқын концерттік-орындаушылық деректердің, көркемдік еркіндіктің, техникалық сауатты және көркем-мәнерлі орындаудың, музыкалық дарындылықтың жоғары деңгейінің болуы атап өтіледі. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы кең білімнің болуы.		Жұмыстың ғылыми жаңалығы мен практикалық маңыздылығы негізделген. Зерттелетін мәселенің тарихы, теориясы мен әдіснамасы саласындағы білімнің сапалы деңгейін көрсетеді. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
28-31	Түсуші үрлемелі аспапта (ұрмалы) орындаудың сенімді дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканың жоғары деңгейіне ие; орындалатын шығармалардың көркемдік ниетін түсінуді, музыкалық дәуірге, композиторлық стильге, жанрға сәйкестігін көрсетеді. Жарқын концерттік-орындаушылық деректердің, көркемдік еркіндіктің, техникалық сауатты және көркемдік-мәнерлі орындаудың болуы, бірақ кейбір мәтіндік немесе интонациялық қателер болған кезде байқалады. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы жақсы білім.	28-31	Талапкер мақсат пен міндеттерді жақсы тұжырымдады, мәселенің өзектілігін негіздеді, зерттеудің негізгі ережелерін қисынды түрде баяндады, қарастырылып отырған мәселенің теориясы мен әдіснамасы мәселелері бойынша білімнің жақсы деңгейін көрсетеді. Берілген материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 20 бет).
24-27	Түсуші үрлемелі (ұрмалы) аспапта жақсы орындау дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканың жақсы деңгейіне ие; музыкалық мәтіннің сенімді және жалпы дұрыс ойнатылуын көрсетеді; орындауда шығармалар мазмұнының көркемдік берілуінің тұтастығына әсер етпейтін шамалы мәтіндік қателіктер жіберілді. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы жеткілікті білім.	24-27	Талапкер мақсат пен міндеттердің жақсы тұжырымдалуын, зерттеудің негізгі ережелерін жақсы көрсетуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық мәселелері бойынша білім деңгейі орташа. Ұсынылған материал талаптарға сай келеді (мәтін кемінде 15 бет).

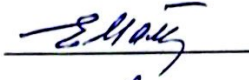
20-23	Түсушіүрлемелі аспапта (ұрмалы) орындаудың әлсіз дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық техниканы меңгерудің жеткіліксіз деңгейін көрсетеді; орындауда шығармалардың тұтас көркемдік берілуіне әсер ететін елеулі кателер бар; бағдарламаның орындалуы эмоционалды және техникалық летаргиямен, динамикалық, штрихтік және басқа да мәнерлі құралдардың толықностігімен сипатталады. Маңызды техникалық, интонациялық, темпо-ритмикалық, мәтіндік кателіктер орын алады. Музыкалық деректер нашар көрсетілген. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы үстірт білім.	20-23	Талапкер зерттеудің негізгі ережелерін көрсете отырып, мақсат пен қойылған міндеттерді түсінуді көрсетеді, алайда зерттелетін мәселенің теориялық және әдіснамалық аспектілері бойынша білімі жеткіліксіз екені көрінеді.
16-19	Музыканың негізгі экспрессивті құралдарын қанағаттанарлық меңгеру: дыбыс сапасының нашарлығы; техникалық дайындықтың әлсіздігі; тұрақсыз интонация; шағын динамикалық диапазон; әлсіз ритақ сезімі және жанды пульсацияның болмауы. Қолданыстағы бағдарламалық талаптардан айтарлықтай артта қалған мәтін мен музыкалық материалды белгісіз білу. Көптеген мәтіндік кателіктер, экспрессивті құралдардың жеткіліксіз деңгейі бейнелі мағынаны айтарлықтай бұрмалайды және орындалатын музыкалық материалды қабылдауға кедергі келтіреді. Кәсіби дамуды қатты тежейтін орындаушылық аппаратты орнатуда кемшіліктер бар. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы үстірт білім.	16-19	Талапкер зерттеу проблемасының мәнін нашар түсінеді, жазбаша ғылыми баяндау дағдыларының жеткіліксіздігін және жұмыстың өзектілігінің шектеулі дәлелдерін көрсетеді. Ғылыми аппаратты нашар меңгерген, жұмыс көлемі аз (15 бет).
12-15	Музыканың экспрессивті құралдарын нашар	12-15	Мақсат пен міндеттер тұжырымдалған, бірақ

	меңгеру: дыбыс сапасының нашарлығы; техникалық дайындықтың әлсіздігі; тұрақсыз интонация; шағын динамикалық диапазон. Нота мәтіні мен музыкалық материал туралы белгісіз білім. Көптеген мәтіндік қателіктер, музыкалық экспрессивтілік құралдарын меңгерудің жеткіліксіз деңгейі. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы қажетті білімнің болмауы.		зерттеудің практикалық және теориялық маңыздылығы туралы түсінік жоқ, жұмыстың өзектілігі туралы нақты негіздеме жоқ, аз жұмыс көлемін ұсынды (15 немесе одан аз бет).
7-11	Түсуші орындаушылық шеберлікке ие емес; техникалық және орындаушылық техниканың өте төмен деңгейін көрсетеді; орындауда шығармалардың тұтас көркемдік берілуіне әсер ететін өрескел қателіктер бар; үрмелі (ұрмалы) аспапта ойнаудың қажетті практикалық дағдылары қалыптаспаған. Орындаушы аппараттың қанағаттанарлықсыз жай-күйін көрсетеді. Орындалатын туындылар бағдарламалық талаптарға сәйкес келмейді. Бағдарламаны орындау көптеген маңызды қателіктермен жүзеге асырылады. Музыка теориясы мен тарихы және орындаушылық өнер туралы қажетті білімнің болмауы.	7-11	Зерттеудің өзектілігінің, теориялық және практикалық маңыздылығының жоқтығын көрсетеді, ғылыми аппаратты меңгермеген және мамандандыру профилінің тақырыбына сәйкес келмейді.
0-6	Бағалау аспапта ойнау дағдылары толық болмаған, музыкалық материалды білмеген, орындаудан бас тартқан кезде қойылады. Емтиханнан өтпейді	0-6	Өтпейді. Жұмыс ғылыми зерттеу рефератына ресімдеу бойынша талаптарға сәйкес келмейді.

БАЙЛАНЫС АҚПАРАТ:

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: kafedradukhovykhi@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Мамырбаев Ербол Нурболатович 

Кафедра меңгерушісі: Шамуратова Асель Багдатовна 